

Note: Hier sind nur Abbildungen (Seiten 32-42. Haupttext (S. 1-24) sowie Anmerkungen+Bibliographie (Seiten 25-31) sind in getrennten Dateien (siehe web site: <http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/publications.htm>)

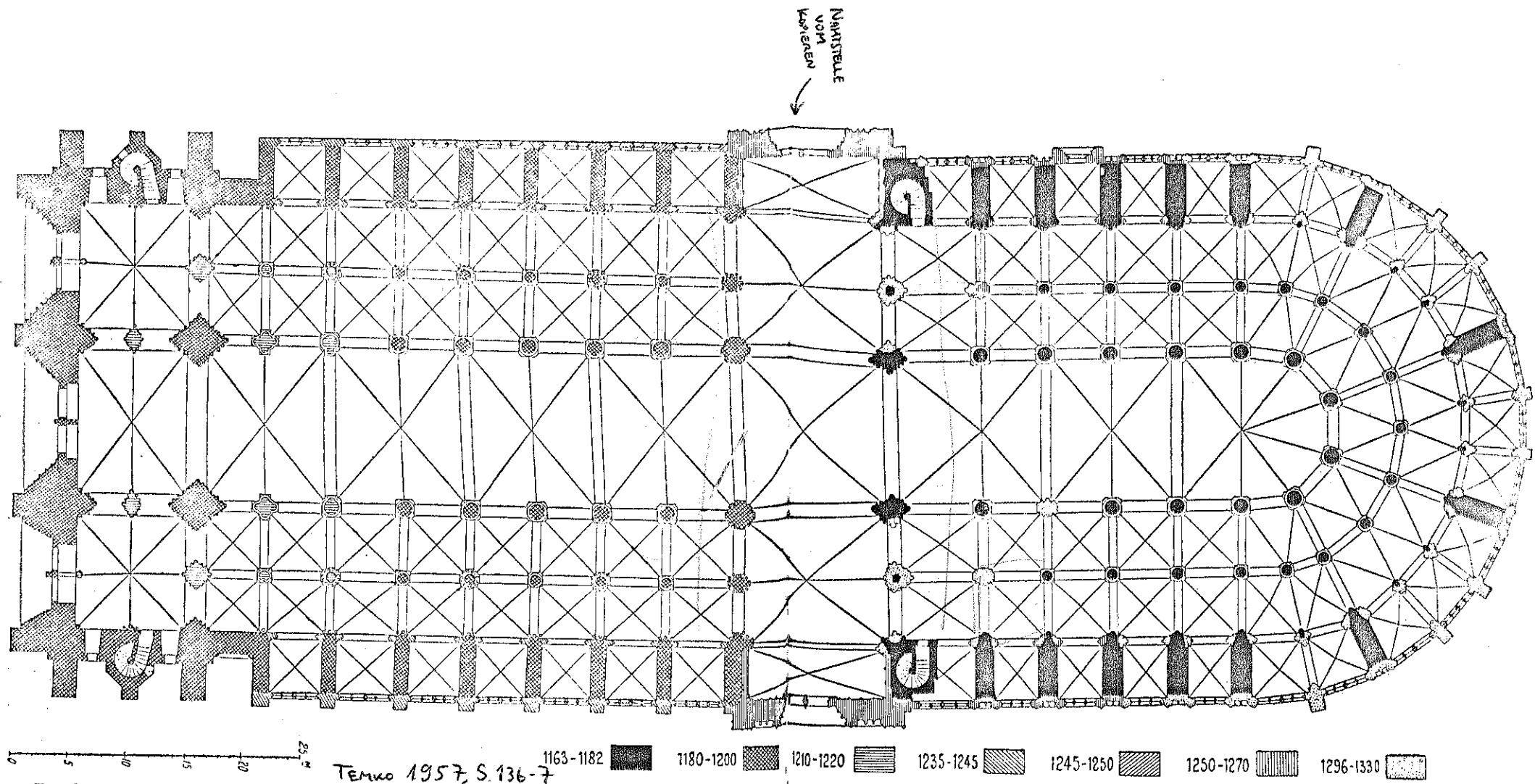
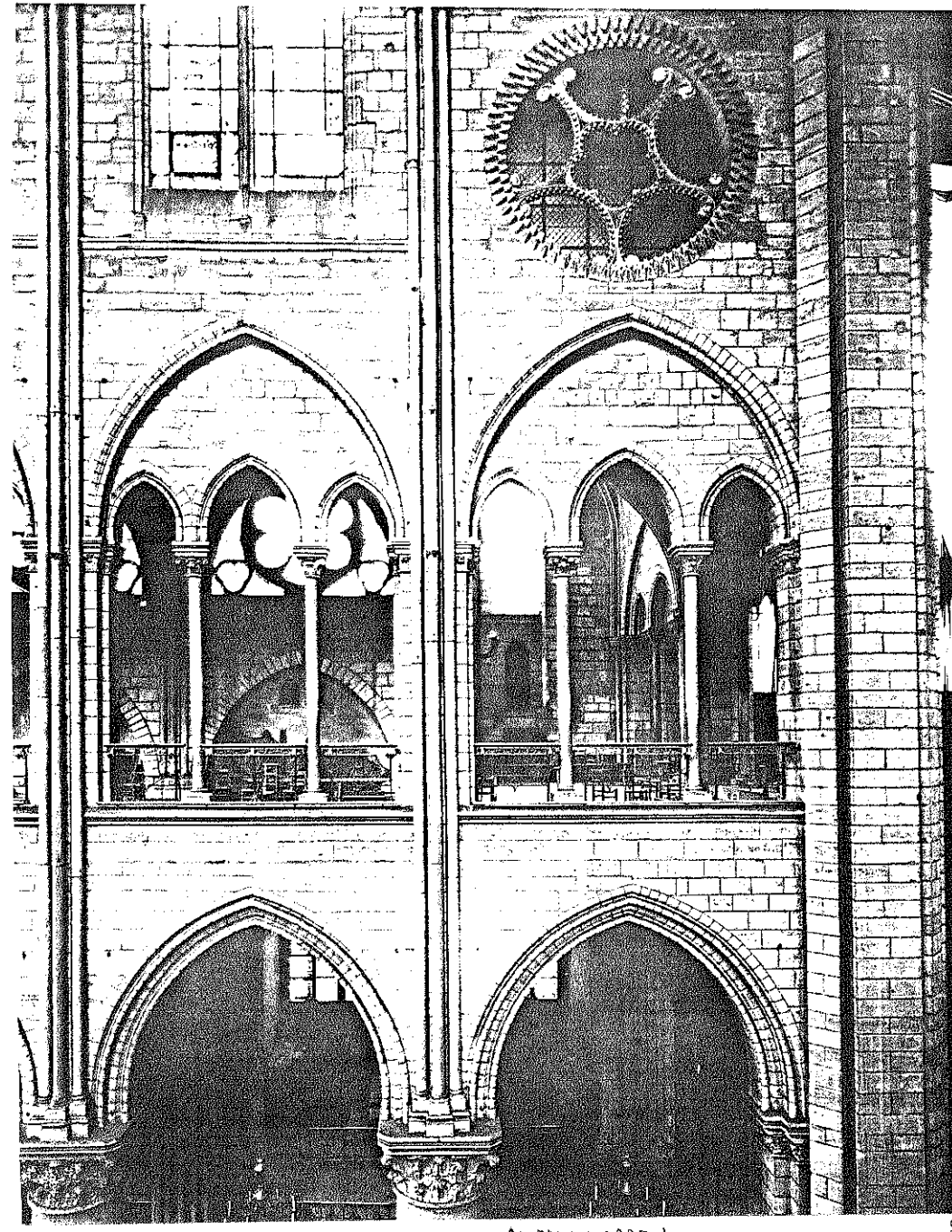
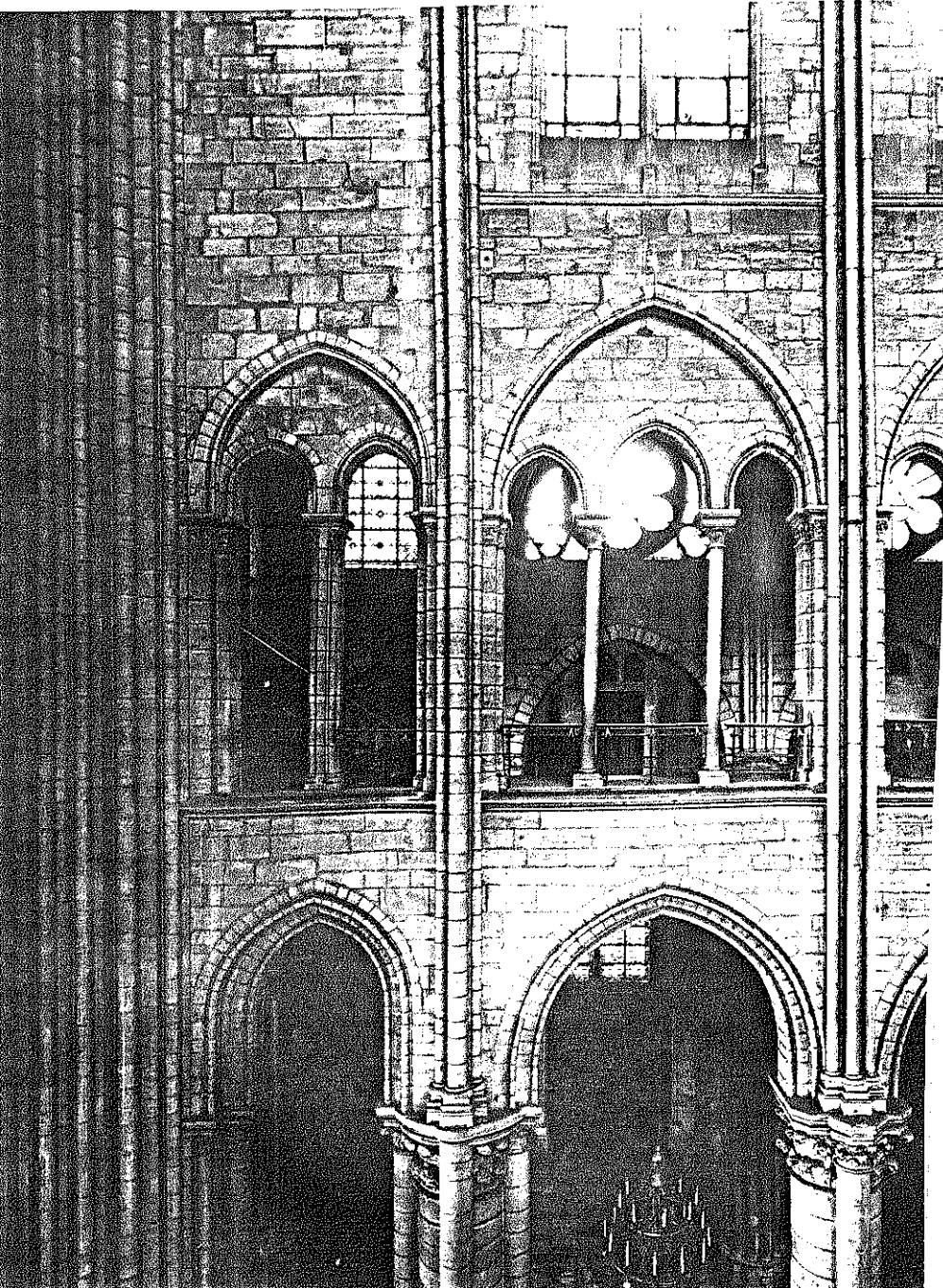
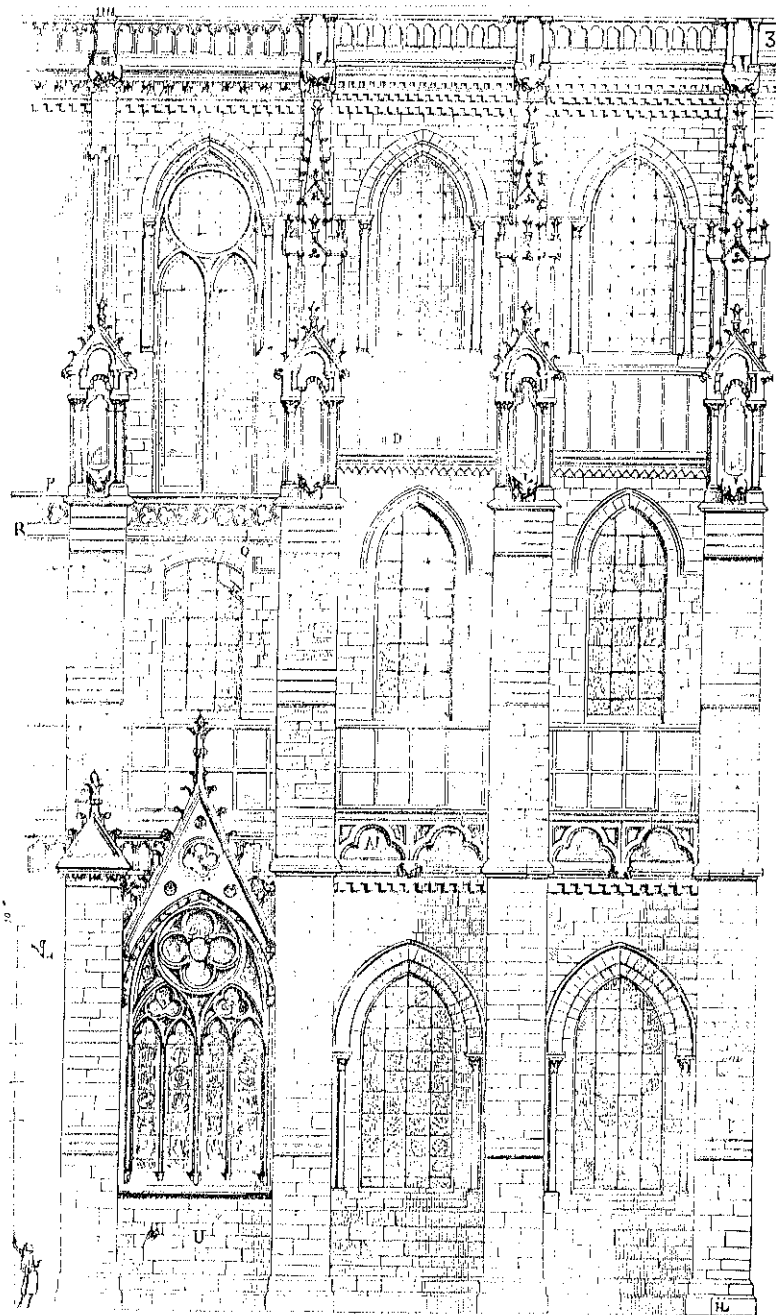
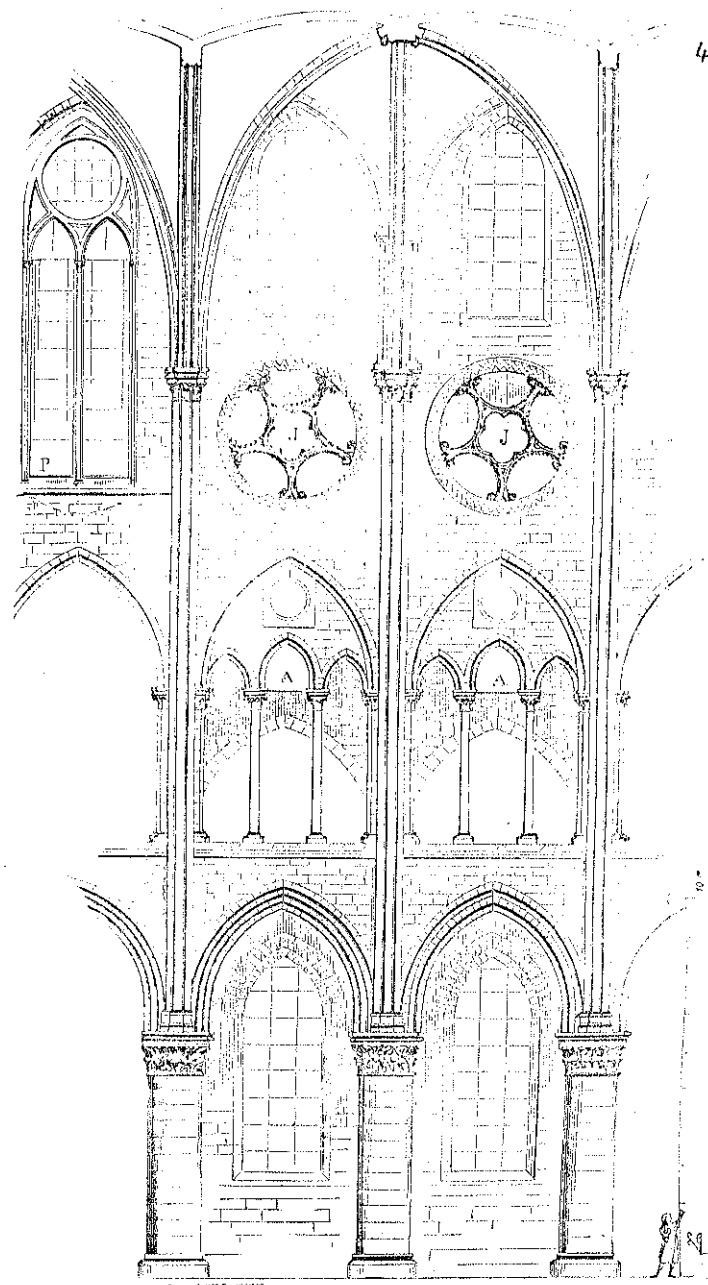


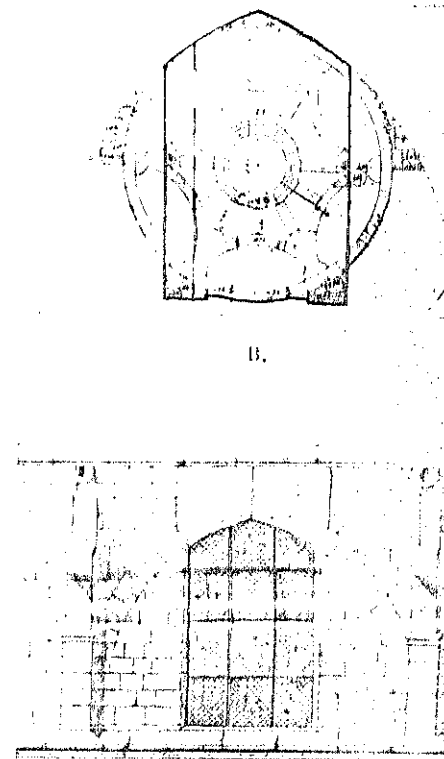
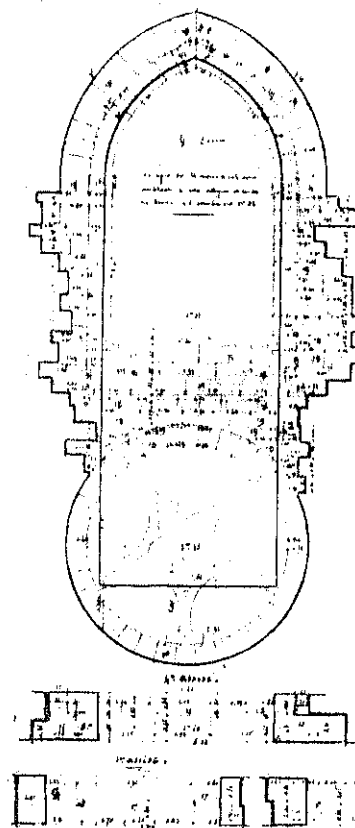
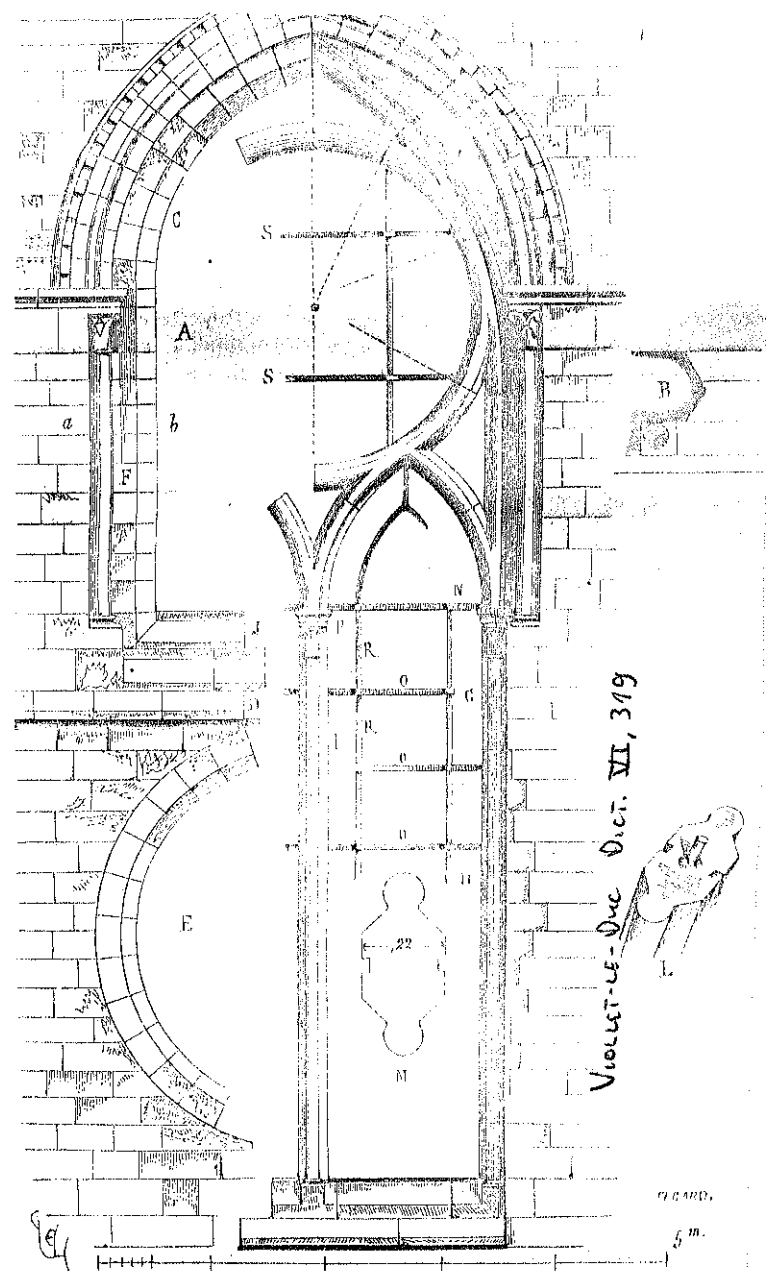
Fig. 6. — Plan de Notre-Dame — Les dates de construction des différentes parties y sont indiquées. La déviation de l'axe médian est visible et on remarque nettement que la symétrie n'est pas absolue.





VIOLLET-LE-DUC, Dict. II, 290-291





NOTRE-DAME DE PARIS.

- A. Témoins des roses et fenêtres hautes du xiii^e siècle remplacées au xiv^e par de grandes fenêtres.
- B. Témoin des roses primitives des tribunes du chœur remplacées au xiv^e par les fenêtres C.
- C. Fenêtres des tribunes du chœur, avant la restauration de Viollet-le-Duc.

AUBERT 1920, S. 108

(D'après des attachements conservés aux Archives des Monuments Historiques)

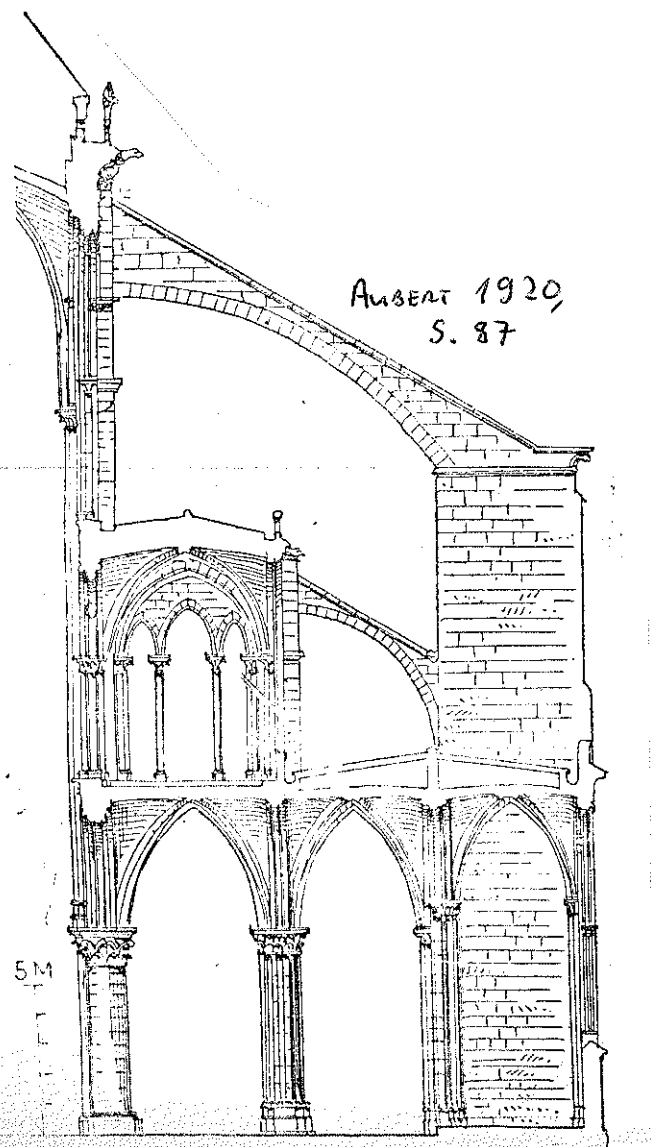


Fig. 10. — Notre-Dame de Paris.
Coupe sur la nef, avant la restauration de Viollet-le-Duc.

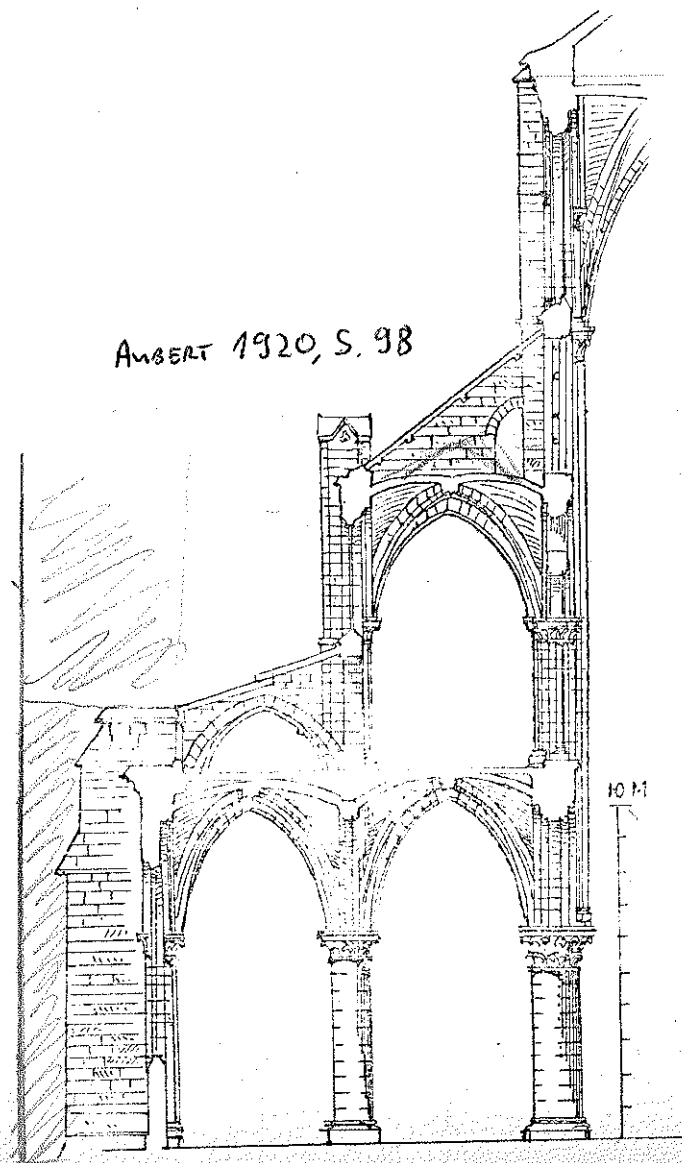
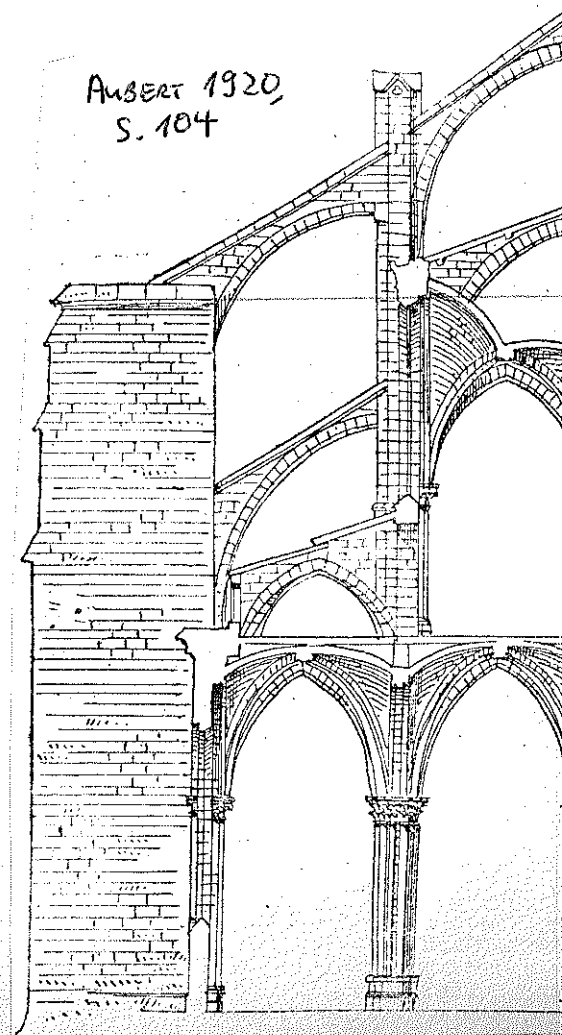
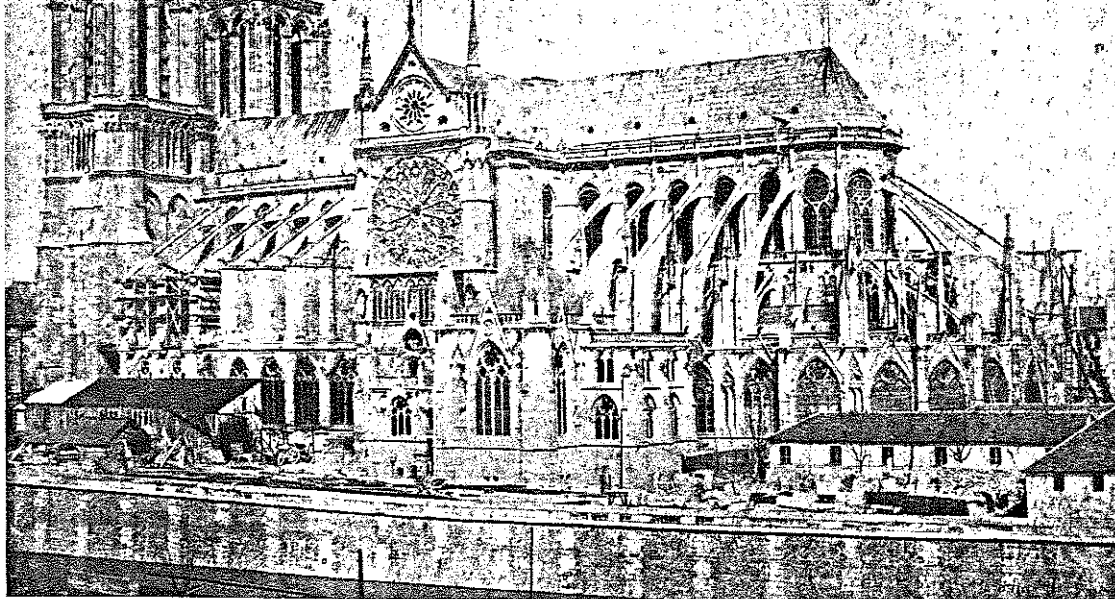


Fig. 15. — Notre-Dame de Paris. Coupe sur le chœur.
Restitution de l'état au XII^e siècle.

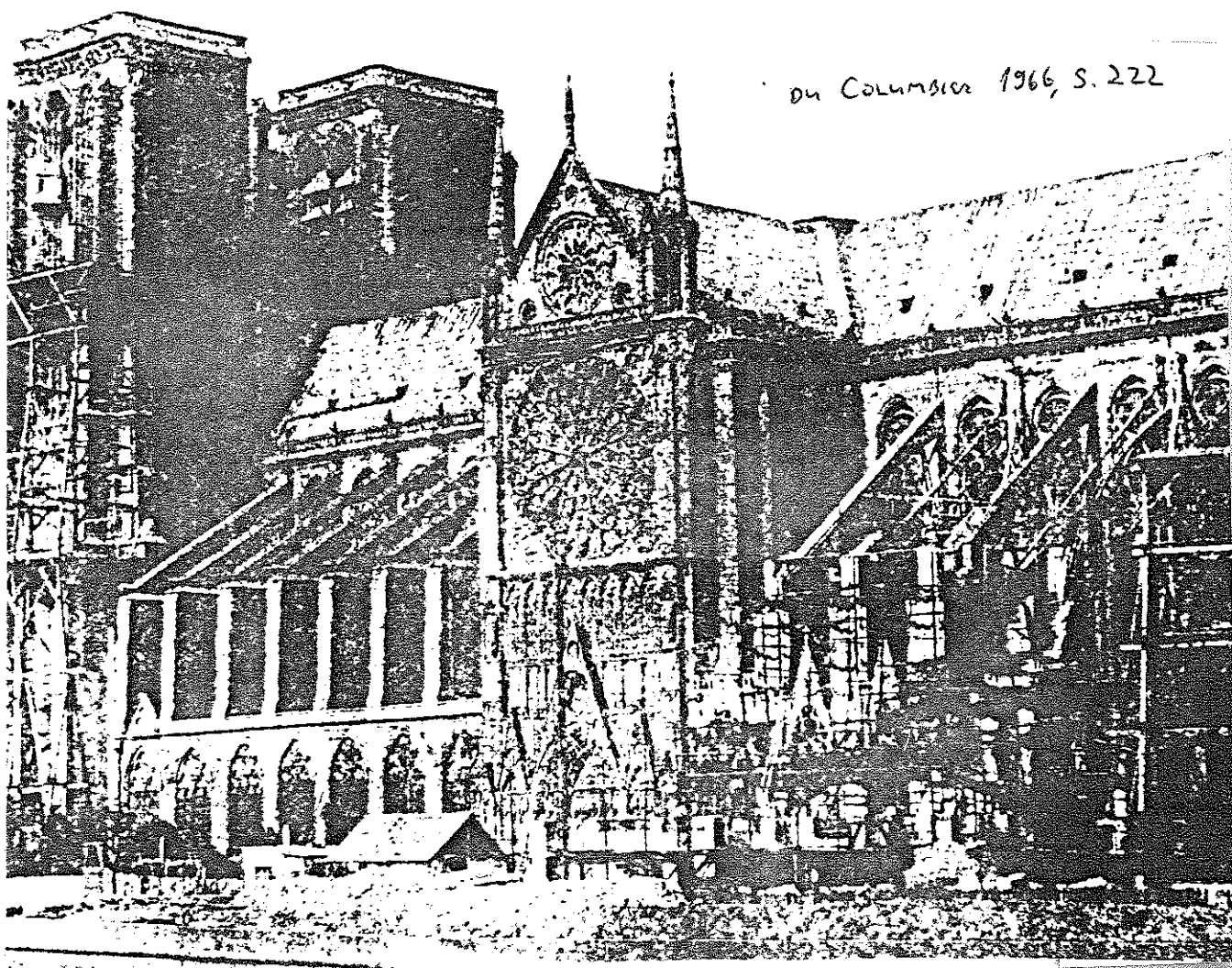


— Notre-Dame de Paris. Coupe sur la nef.
Restitution de l'état au XII^e siècle.



FACADE LATÉRALE SUD,
au cours de la restauration de Viollet-le-Duc. (AMBERT 1945, S. 49)

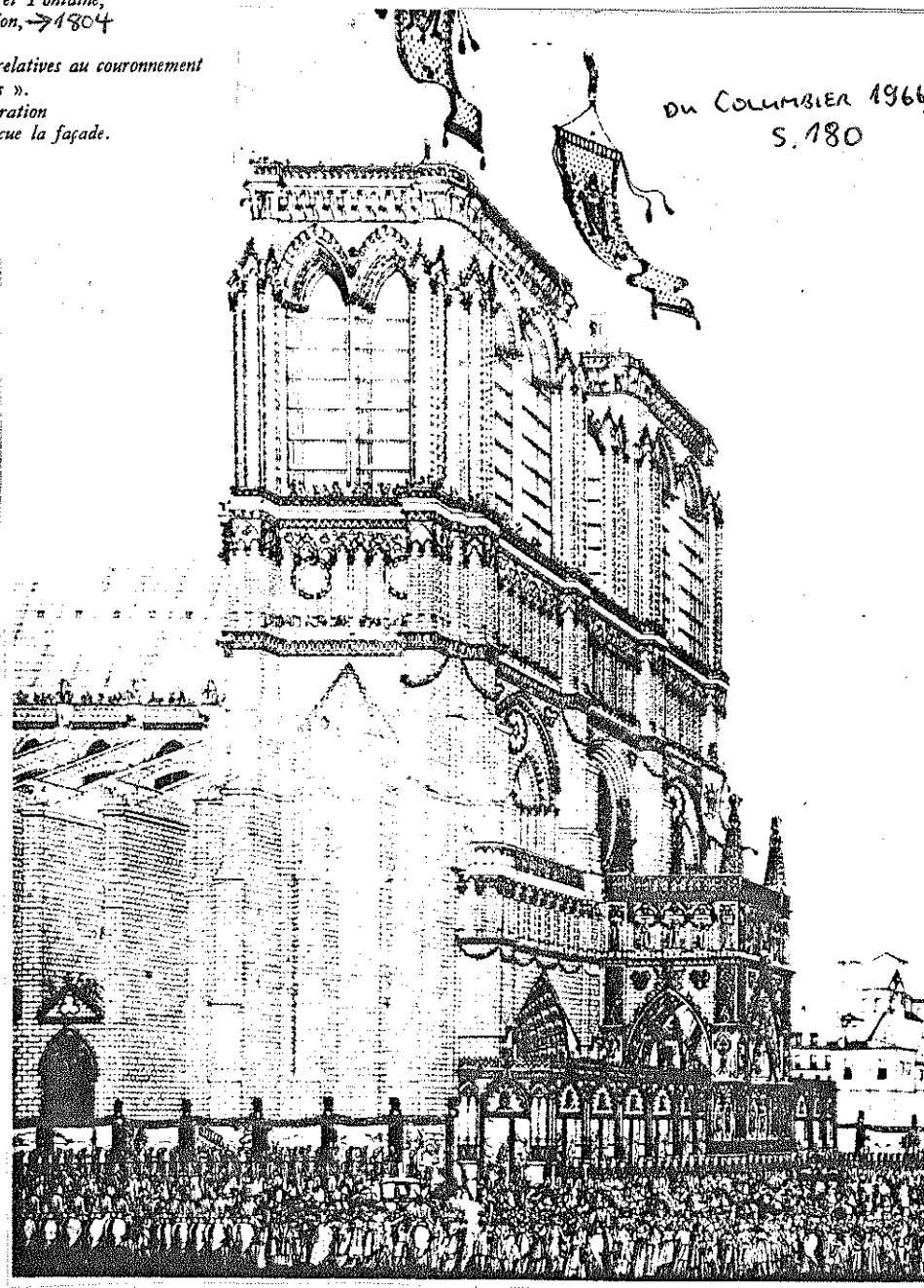
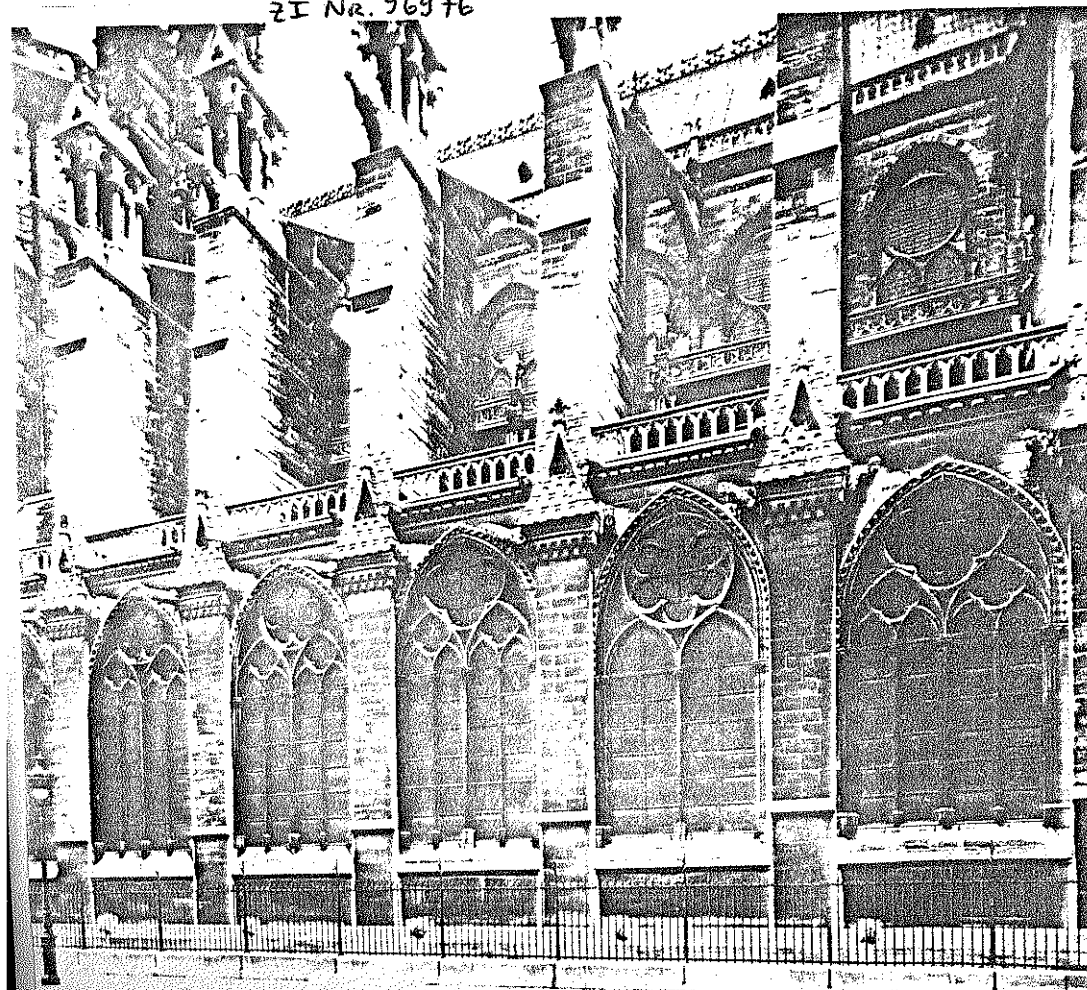
Tel se
présentait
en 1897?
le côté sud de Notre-Dame,
après la disparition
de l'archevêché
et avant
les nouvelles constructions
de Viollet-le-Duc.



du COLUMBIER 1966, S. 222

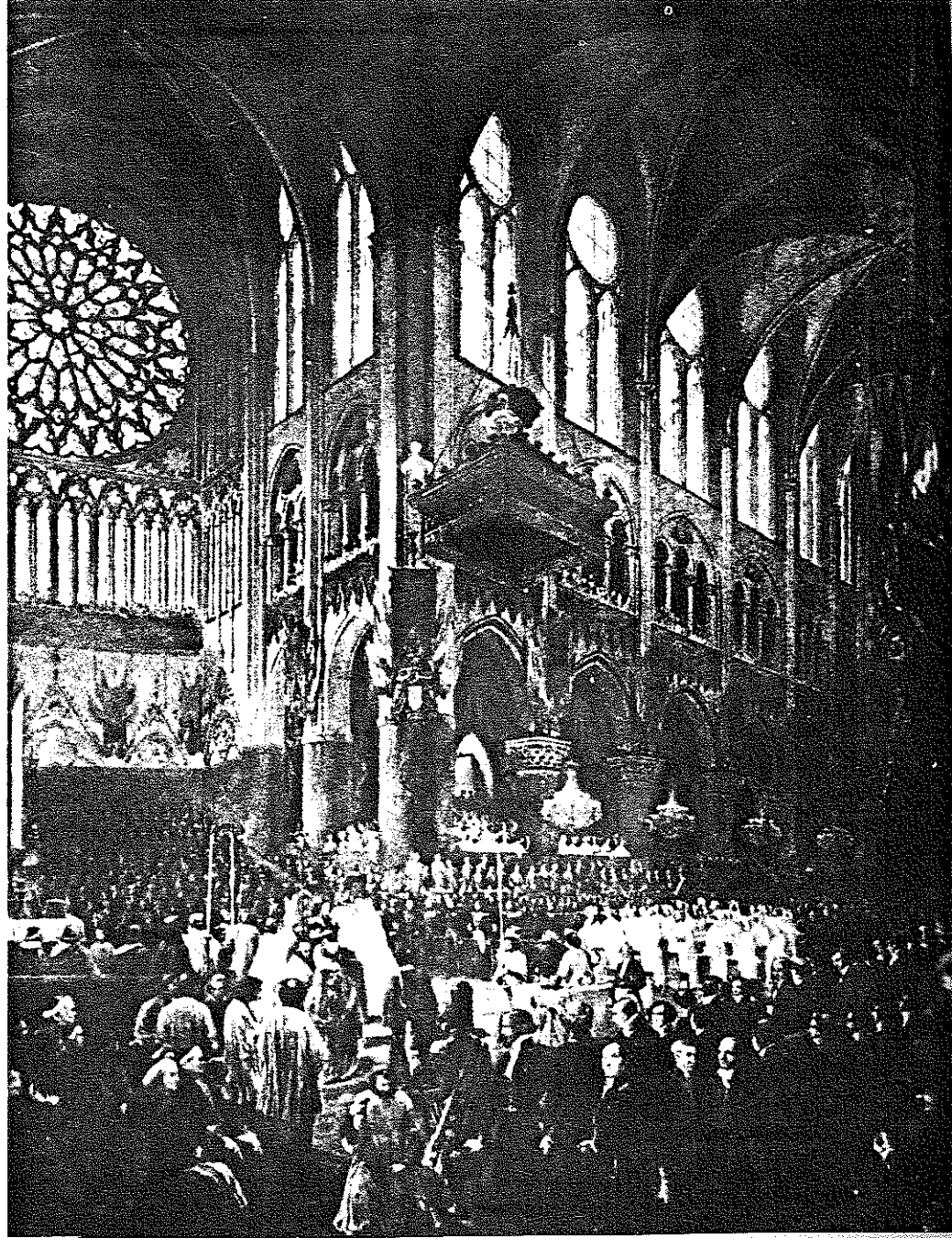
Voici devant Notre-Dame,
d'après les dessins de Percier et Fontaine,
le cortège du sacre de Napoléon, → 1804
qui se trouve dans la
« Description des cérémonies relatives au couronnement
de Leurs Majestés Impériales ».
On voit l'ensemble de la décoration
gotico-troubadour qu'avait reçue la façade.
A l'arrière-plan
la chapelle de l'Hôtel-Dieu,
avec sa façade à l'antique.

ZI Nr. 96976

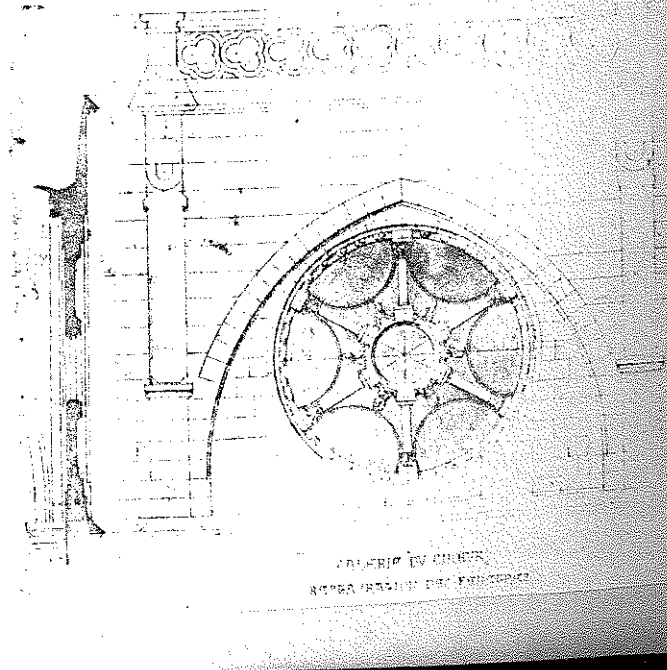
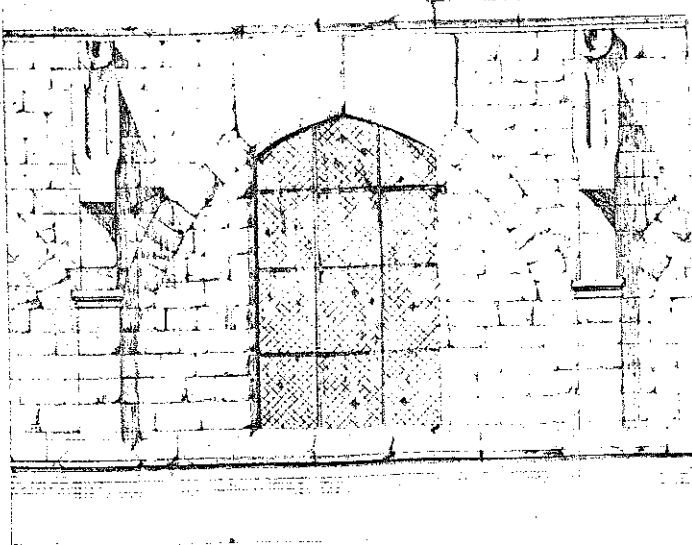


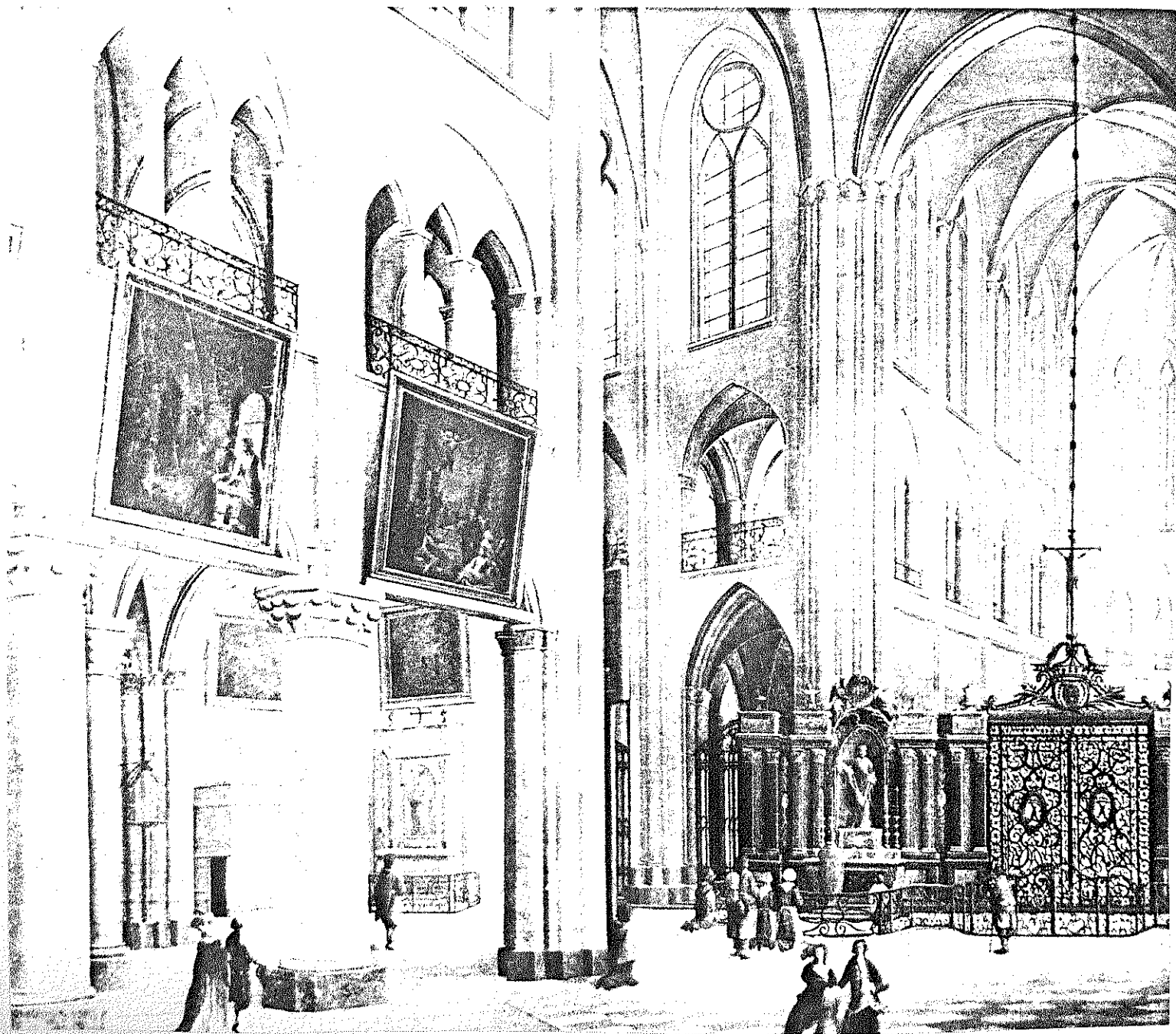
*Le 2 mai 1841,
le baptême
du comte de Paris,
petit-fils
de Louis-Philippe,
fit l'objet
d'une cérémonie grandiose
à Notre-Dame,
comme en témoigne
cette gouache
de Viollet-le-Duc.*

on COLUMBIER 1966, S. 2.18



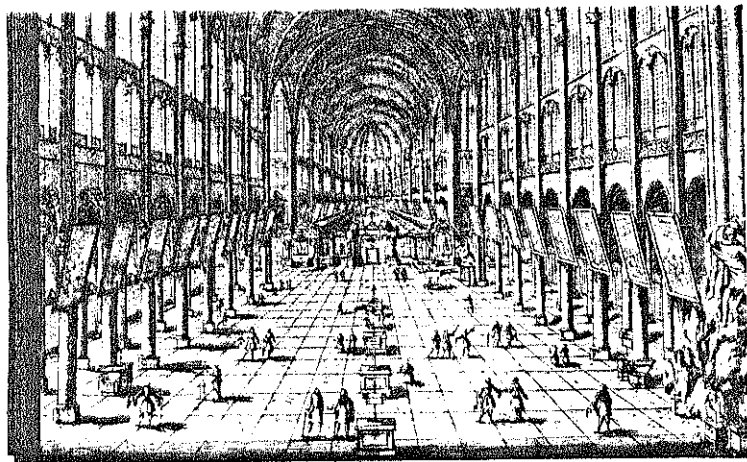
"VIOLETT-LE-DUC" 1980, S. 82



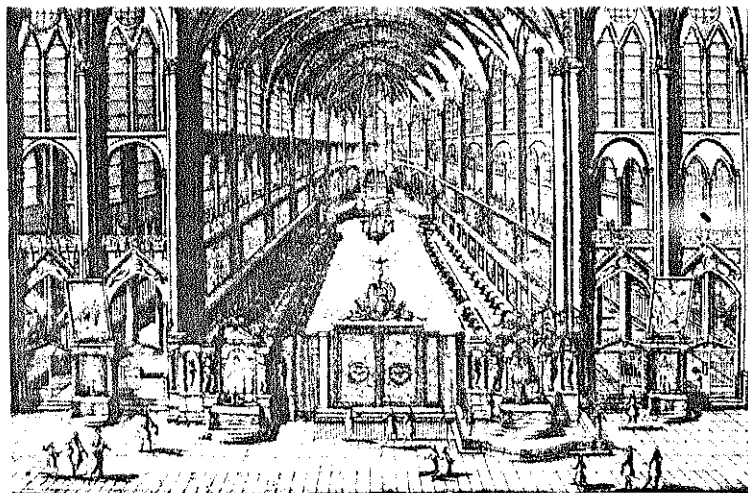


*Ce tableau anonyme,
qui représente
l'intérieur de Notre-Dame
à la veille de la Révolution,
a été savamment commenté
par Yvan Christ,
qui a remarqué notamment
que la nef
avait été badigeonnée
en 1780.*

du Columbia 1966, S. 164

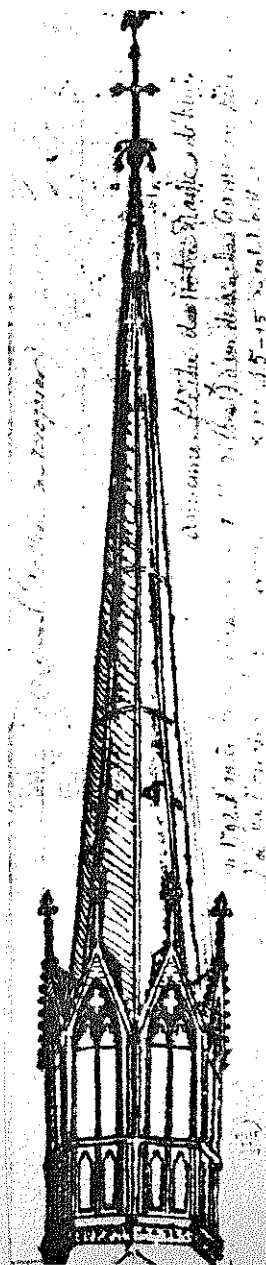


a) INTÉRIEUR A LA FIN DU XVII^e SIÈCLE,
d'après la gravure d'Aveline (Cabinet des Estampes).



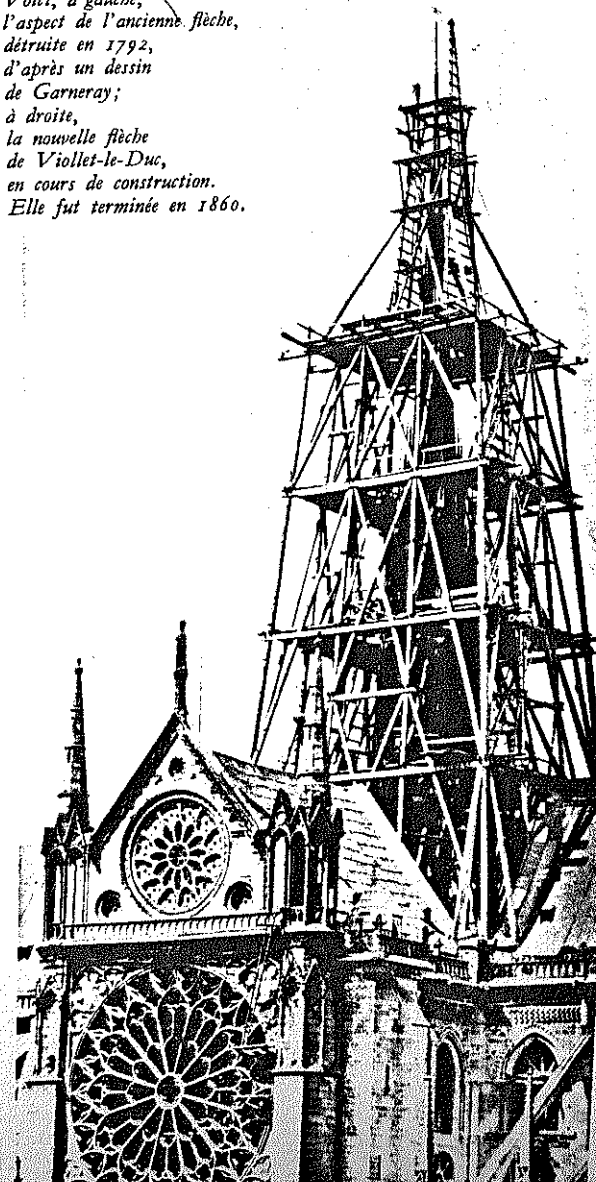
b) VUE DU CHOEUR EN 1715,
d'après la gravure d'Aveline (Cabinet des Estampes).

AUSERT 1945, S. 17



OU COLUMBIER 1966, S. 223

Voici, à gauche,
l'aspect de l'ancienne flèche,
détruite en 1792,
d'après un dessin
de Garneray;
à droite,
la nouvelle flèche
de Viollet-le-Duc,
en cours de construction.
Elle fut terminée en 1860.



Voici la façade
de Notre-Dame
au XVIII^e siècle,
selon une gravure
anonyme.
L'église
Saint-Jean-le-Rond
a disparu.
A gauche,
le début de la porte dorique
de Boffrand
(symétrique de celle
de droite
qui ne fut jamais construite).
Elle donnait
accès au cloître.

DN COLUMBIER 1966, S. 144

